

BJÖRK GUDMUNDSDOTTIR

Básicamente, estamos hablando de una de las vocalistas más importantes del mundo en cuando a música experimental popular se refiere, combinando creatividad con abstracción. Lo que los entendidos llaman el "Trip Hop".

Nació un 21 de Noviembre de **1965** en **Reykjavik**. Lo curioso viene al describir a sus padres. Su madre se llama Hildur Hauksdóttir mientras que su padre es desconocido, o mejor dicho, que no se tiene la certeza de quien es. Lo que si parece claro es que ambos eran hippies. Los indicios apuntan a que un electricista llamado Guðmundur Gunnarson pudiera ser el padre de la cantante.

Tras su nacimiento, su madre comienza a convivir con otro hombre, un guitarrista que hacía versiones de Hendrix, Clapton y demás, llamado Saevar Arnasson. Pero, tal y como ocurre con los islandeses, pronto se independiza. María nos cuenta que en Islandia, a los jóvenes se les enseña pronto a ser independientes. Desde los 6 años estudia solfeo y aprende a tocar el piano. La música clásica es su pasión.

Con 10 años, sus profesores se fijan en ella en una tarde del verano de 1976 cuando cantaba el éxito de **Tina Charles**: "**I Love To Love**". Sin duda, el talento de esta artista mundialmente conocida comenzaba a aflorar y a ser descubierto.

Hacia 1984 comienza **Björk** a ser conocida en los círculos especializados de música pues entonces era vocalista del grupo padre de **The Sugarcubes**: **Kukl**. Kukl se convirtió en el grupo antecesor del que a la postre sería el máximo (por no decir único) exponente del pop islandés: **The Sugarcubes**.

En 1977, con doce años solamente, publica su primer disco, avalado por sus profesores y por su madre y padrastro, dándose ya las primeras pinceladas de sus dotes al piano y con la flauta.

Como suele ocurrir con los niños "prodigio", el relativo éxito de su primer disco provocó cierta inestabilidad en su personalidad. Fruto de ello es su derivación hacia tendencias punk después de publicar ese disco de 1977, llegando a tener relación con grupos punk como **Exodus** o **Tappi Tíkarass**.

De la unión de estos dos nace Kukl, ya mencionado, grupo que recibió las mejores críticas por la prensa británica especializada a propósito de la publicación de su primer álbum: **Augao**, donde también militaban Einar Orn y Siggi Baldursson, vocalista y baterista respectivamente, con los que luego formaría parte de The Sugarcubes, sexteto nacido a partir de un colectivo anarco-cultural llamado **Bad Taste Ltd.**, dedicado a editar poemarios y discos de artistas marginales.

Uno de estos, el guitarrista **Thor Eldon**, sería responsable del prematuro embarazo y consiguiente matrimonio de Björk (de quien luego se divorciaría). Curiosamente, Thor, además de ser parte de los Sugarcubes, también era padre de Magga Orlofsdóttir, tecladista del grupo...

A partir de 1990, ya con una dilatada experiencia en el mundo de la música, Björk orienta su carrera al individualismo, tras el éxito de Gling Glo, álbum publicado en 1990 con The Sugarcubes, álbum concerniente a la orquestación del jazz y del pop más original.

El productor **Nelle Hooper** será quién produjera su primer álbum en solitario, tras las experiencias en proyectos conjuntos anteriores.

Debut, publicado en **1992**, se convierte no solamente en la línea de salida de su carrera musical sino que además se convierte en el trabajo más sólido de su carrera. Los 2 millones de copias vendidas pesan tanto en la figura de esta cantante pop que rápidamente es colocada como la impulsora de un nuevo orden musical, carente de formalidad y de cimientos que desembocan en el jazz y el pop pensativos. En 1997 publica su segundo disco: Telegram.

Su tercer álbum titulado **Post** tiene la participación de varios productores que consiguen no agotar la imagen y la creatividad de Björk, cosa difícil de conseguir pues la originalidad es un concepto que tiene su cara y su cruz. Ciertamente, Debut fue un álbum memorable pero, al mismo tiempo, coloca el listón muy alto como para ser ni tan siquiera sostenido a lo largo de su trayectoria musical. En Post se usan coros grabados en la misma playa, con lo que aquí nace un nuevo elemento dentro de su estilo musical: la naturalidad.

El cuarto álbum tiene por título **Homogenic** publicado también en **1997**, sin duda un título de lo más apropiado, y no solamente con la consistencia del propio trabajo sino también con la senda recta y firme

que hasta entonces había experimentado su carrera profesional. El Trip Hop sigue tan puro e intacto como en sus trabajos con The Sugarcubes allá por los primeros años de la década.

En ese año 2000 hace su aparición en la película "**Dancer in the Dark**", aunque diversos problemas con el director de la película le hace abandonar prematuramente su idea de entrar a formar parte del séptimo arte.

Björk ha supuesto el que un pequeño país llamado Islandia, desconocido para gran parte del mundo entero, pase a ser un país un tanto más cercano a nosotros. Su extravagancia a la hora de escenificar su música y sus maquillajes abusivos que introducen a cualquiera en un ambiente futurista y mágico han provocado que Björk esté considerada la reina del Trip Hop, como ya se ha comentado anteriormente, y uno de los máximos exponentes del jazz orquestal del mundo.